

# 广西艺术学院 2018 硕士研究生入学复试 《民族音乐概论》科目考试大纲

**考试科目：** 民族音乐概论

**考试代码：** 307

**考试总分：** 100 分

**考试时间：** 3 小时

## 一、 考试目的与要求

民族音乐概论是民族音乐学学科的基础理论，此科目考试主要考察考生的音乐素养和掌握我国民族民间音乐基本知识的程度，了解考生运用民族音乐基本理论观察和综合分析问题的能力以及逻辑思维的能力。

## 二、 考试的基本内容

本科目考试内容包括民间音乐听记和民族民间音乐基本知识两个部分。

民族民间音乐基本知识包括民歌与民间歌舞音乐、曲艺音乐、戏曲音乐、民族器乐四个方面。

### 【民歌与民间歌舞音乐】

#### （一） 绪论

1、民歌的概念，民歌形成与发展的历史（着重了解各个历史时期民歌发展中具有重大影响的音乐事象）

2、民歌的基本特征。

3、民歌和其它民间音乐的关系（按我国民间音乐的四大类——民歌、曲艺、戏曲、民间器乐，说明民歌与其它三类的区别与联系）

4、民歌的美学意义（民歌以平朴、简洁、真实生动之特点取胜，具有人类社会中最自然、最单纯的艺术美）

#### （二） 民歌的体裁

##### 1、 体裁概述：

（1） 体裁的概念， 民歌体裁形成的原因。

（2） 民歌体裁特征的体现。

（3） 划分民歌体裁的方法。

## **2、号子：**

(1) 号子的概念，号子的形成与发展。

(2) 号子的功用。

(3) 号子音乐的特征（分述号子的音乐基本表现方法、典型音乐性格、演唱、音乐形式——节奏、旋律发展方法、曲式结构等方面的特征）

(4) 号子的种类及各类号子例释。

## **3、山歌：**

(1) 山歌的概念，山歌的形成与发展。

(2) 山歌的特征（分述山歌的音乐基本表现方法、典型音乐性格、演唱、音乐形式——节奏、旋法、曲式结构等方面的特征）

(3) 山歌的种类及各类山歌例释。

## **4、小调：**

(1) 小调的概念，小调的形成与发展，小调流传的特点。

(2) 小调的特征（分述小调基本表现方法、音乐形式——节奏、旋法、曲式结构、衬词衬腔等方面的特征）

(3) 小调的种类及各类小调例释。

## **5、其它民歌体裁类型——舞歌、儿歌和摇儿歌、风俗歌的概念与特点。**

## **6、我国多声部民歌的分布情况。**

### **(三) 民歌的旋律**

#### **1、民歌旋律概述。**

#### **2、民歌词曲的结合关系：**

(1) 陈述关系的一般规律。

(2) 表现关系的一般规律。

(3) 陈述关系和表现关系的结合特点。

(4) 衬词衬腔的应用。

#### **3、民歌的节拍、节奏：**

(1) 民歌节拍的形成及节拍的类型。

(2) 民歌节拍的特征及其表现意义。

(3) 民歌节奏的类型及运用。

#### **4、民歌的调式：**

(1) 民歌调式的形成与发展。

(2) 民歌调式的种类与色彩。

(3) 民歌调式的变换。

#### **5、民歌旋律的发展方法：**

(1) 音乐材料的统一、变化关系。

(2) 旋律相邻部分的连接方法，旋律高潮或高点的造成。

**6、民歌的曲式结构**——结构单位、结构形式与结构性质（在普遍了解各种结构形式的基础上，着重了解对应性结构、起承转合性结构的形态与特点）

#### **【曲艺音乐】**

(一) 曲艺的概念。

(二) 曲艺的形成与发展历史概述：

(1) 古代说唱艺术因素的出现。

(2) 说唱作为独立艺术形式的形成。

(3) 宋代，多种说唱形式出现——说唱艺术走向成熟。

(4) 元、明、清时期，说唱艺术的进一步发展。

(三) 曲艺艺术的基本特征。

(四) 曲艺音乐的艺术特色。

(五) 曲艺音乐中说与唱的结合关系。

(六) 曲艺音乐唱腔的结构——联曲体、板腔体（或称板式变化体、主曲体）

(七) 曲艺音乐唱腔的创腔规律及在创腔中应遵循的基本原则。

(八) 曲艺音乐的演唱与伴奏。

(九) 曲种的类别及代表性曲种例释（着重了解京韵大鼓、单弦、山东琴书、河南坠子、苏州弹词、四川清音、粤曲、南音、文场等曲种的基本概念及艺术特色）

#### **【戏曲音乐】**

(一) 戏曲的概念。

(二) 我国戏曲的形成及发展历史：

(1) 我国戏曲的三个来源——民间歌舞、说唱、滑稽戏。

(2) 戏曲作为独立艺术形式的形成，我国历史上最早出现的两支戏曲声腔——北曲和南曲。

(3) 元杂剧的形成——戏曲发展进入了成熟时期。

(4) 元末明初传奇剧的迅速发展。

(5) 明代戏曲四大声腔的形成， 昆山腔、弋阳腔的艺术成就及它们在戏曲发展中的历史贡献。

(6) 梆子腔、皮黄腔的出现， 京剧的形成——戏曲发展进入了一个新时期， 戏曲艺术进一步繁荣。

(三) 戏曲艺术的基本特征。

(四) 戏曲音乐的基本特点

(五) 戏曲声腔的结构——联曲体、板腔体、板腔体与联曲体结合的形式。

(六) 戏曲音乐的创作方式和创腔原则。

(七) 戏曲音乐的伴奏——文、武场的任务和功用。

(八) 戏曲声腔与剧种， 剧种的类型及代表性剧种例释：

(1) 按声腔的来源归纳我国戏曲剧种的类型。

(2) 了解以下声腔、剧种的基本概念及艺术特色： 弋阳腔、昆山腔、高腔、梆子腔、皮黄腔、京剧、评剧、河北梆子、川剧、越剧、粤剧。

(九) 戏曲的角色行当——脚色行当的含义、行当的类型。

## 【民族器乐】

### (一) 民族器乐沿革简况

1、 我国民族乐器产生及发展历史简况：

(1) 乐器的起源——原始时期的乐器。

(2) 定音乐器的出现。

(3) 弹弦乐器的出现。

(4) 我国最早的乐律计算方法——“三分损益法”的产生。

(5) 大型成套编组乐器的出现——曾侯乙编钟。

(6) 最早出现的擦弦乐器。 马尾胡琴的产生及弓弦乐器的大量出现。

2、 乐器的分类——我国古代的乐器分类法、近代的分类法、现代的分类法。

3、 我国民族器乐的发展历史简况：

(1) 先秦时期的器乐演奏形式。

(2) 秦汉至魏晋时期的器乐演奏形式。

(3) 隋唐时期的器乐演奏形式。

(4) 宋、元、明、清时期的器乐演奏形式。

4、我国民间器乐曲地方风格的几种构成因素。

## **(二) 我国民族器乐艺术**

1、我国民间器乐曲的结构类型和特点。

2、民间器乐曲中变奏手法的方式和运用。

3、独奏音乐（着重了解笛、笙、二胡、筝、琵琶、古琴等几种主要独奏乐器的概况及其独奏音乐的艺术特色、流派、有重要影响的代表人物）

4、合奏音乐（了解丝竹乐、鼓吹乐、吹打乐等民间合奏形式及其代表乐种的基本概念、艺术特色。其中重点了解以下乐种：江南丝竹、广东音乐、潮州弦诗、福建南曲、冀中管乐、山西八大套、鲁西南鼓吹、辽南鼓吹、十番锣鼓、十番鼓、浙东锣鼓、潮州锣鼓、西安鼓乐）

## **三、考试题型**

(一) 民间音乐听记（五线谱、简谱均可）

(二) 名词解释

(三) 问答题

(四) 论述题。论述内容：对民族音乐学学科的认识，针对我国民族音乐发展过程中的典型事象、典型人物的音乐活动作评述，或就当前对传统音乐保护、传承与发展问题的思考。主要考察考生观察问题、概括和综合分析问题的能力以及逻辑思维的能力。

# 广西艺术学院 2018 硕士研究生入学复试 《音乐学论文写作》科目考试大纲

**考试科目：**《音乐学论文写作》

**考试代码：**408

**考试总分：**100 分

**考试时间：**3 小时

## 一、考试目的与要求

着重考查报考者对“音乐学论文”的写作能力，检验其学术构思是否抓住了问题的要害；要求达到同专业本科优秀生的水平。

## 二、考试的基本内容

按指定的范围、内容及其要求，自行命题写作一篇“音乐学论文”。

**复习范围：**音乐的描述与解释，音乐学论文的写作程序与方法。

## 三、参考题型

**论题范围：**就民族音乐相关问题自行命题，写作一篇约 3000 字的论文。

**要 求：**文章内容与标题相符，立论明确有一定深度，论证方法及其推论符合逻辑，文字准确、通顺。

# 广西艺术学院 2018 年硕士研究生入学复试 《民族民间音乐》科目考试大纲

**考试科目：** 民族民间音乐

**考试代码：** 308

**考试总分：** 100 分

**考试时间：** 3 小时

## 一、 考试目的与要求

民族民间音乐是民族音乐学学科的基础理论，民间音乐听记考查学生的乐感和音乐素养；理论部分主要考察考生掌握我国民族民间音乐基本知识的程度，了解考生运用民族音乐基本理论观察、分析民族民间音乐事象的能力。

## 二、 考试的基本内容

本科目考试内容包括民间音乐听记和民族民间音乐基本知识两个部分。

民族民间音乐基本知识包括民歌与民间歌舞音乐、曲艺音乐、戏曲音乐、民族器乐四等民族民间音乐的各个部分。

### 【民歌与民间歌舞音乐】

#### （一）概述

- 1、民歌的概念，民歌的起源与发展历史概况。
- 2、民歌与人民生活的关系。
- 3、民歌的价值及艺术特点。
- 4、民歌的分类。

#### （二）汉族民歌的体裁

##### 1、劳动号子

- （1）劳动号子的概念与功能。
- （2）劳动号子的种类及各类号子典型例释：

##### ① 搬运号子

② 工程号子

③ 农事号子

④ 作坊号子

⑤ 船渔号子

(3) 号子音乐的特征。

## 2、山歌

(1) 山歌的概念。

(2) 山歌的种类及各类山歌典型例释：

① 按演唱场合分类：放牧山歌、田秧山歌、一般山歌。

② 按演唱方法及音乐性格分类：高腔山歌、平腔山歌、矮腔山歌。

(3) 山歌的特征。

## 3、小调

(1) 小调的概念。

(2) 小调的种类及各类小调典型例释：

① 由明清俗曲演变而来的小调

② 地方性小调

③ 歌舞性小调

(3) 小调的特征。

## 4、汉族的古代歌曲

### (三) 少数民族民歌

1、了解下列各民族民歌概况：蒙古族、朝鲜族、维吾尔族、哈萨克族、塔吉克族、藏族、羌族、高山族。

2、少数民族多声部民歌：壮、侗、苗、瑶、布依、畲族等民族多声部民歌。

3、少数民族古典歌曲

### (四) 歌舞与舞蹈音乐

1、歌舞与舞蹈历史简述

2、常见歌舞与舞蹈种类简介

3、歌舞音乐的特点

## 【说唱音乐】



### **(一) 概述**

- 1、说唱艺术和说唱音乐。
- 2、说唱音乐的艺术特征。
- 3、说唱音乐与民歌、戏曲的关系。
- 4、说唱艺术的历史发展概况。

### **(二) 说唱音乐的类别及各类代表曲种例释：**

- 1、鼓词类
- 2、弹词类
- 3、道情类
- 4、牌子曲
- 5、杂曲类
- 6、琴书类
- 7、走唱类
- 8、板诵类

### **(三) 说唱的音乐特征：**

- 1、音乐在说唱艺术中的作用。
- 2、说唱音乐的组成及其特征。

## **【戏曲音乐】**

### **(一) 概述**

- 1、中国戏曲艺术发展概况。
- 2、不同音乐来源的剧种类型。
- 3、戏曲艺术的主要特点

### **(二) 主要声腔及其代表剧种**

- 1、昆腔
- 2、高腔——川剧高腔
- 3、梆子腔——豫剧
- 4、皮黄腔——京剧
- 5、其他地方剧种——越剧、评剧、黄梅戏、花鼓戏。

### **(三) 戏曲的音乐特征**

- 1、戏曲音乐的组成。
- 2、戏曲音乐的唱腔结构

## 【民族器乐】

### （一）概述

- 1、民族乐器的产生与发展
- 2、民族器乐的发展概况

### （二）民族乐器及独奏乐曲

- 1、吹管乐器——笛、唢呐、管、笙。
- 2、拉弦乐器——二胡、京胡。
- 3、弹弦乐器——古琴、箏、琵琶。
- 4、打击乐器

### （三）传统乐种和民族管弦乐合奏

#### 1、传统乐种及代表曲目：

- （1）打击乐合奏
- （2）吹管乐合奏
- （3）丝弦乐合奏
- （4）丝竹乐合奏
- （5）丝竹锣鼓乐合奏

#### 2、民族管弦乐合奏及代表曲目

### （四）民族器乐的音乐特征

## 三、 考试的题型

（一）民间音乐听记（五线谱、简谱均可）

（二）名词解释

（三）问答题

（四）论述题。论述内容：对我国民族民间音乐在长期的历史发展过程中形成鲜明的民族特色进行评述，包括艺术形象、情感表达、音乐体裁、形式，及其他各种表现手段（音阶、调式、旋律、节奏、织体等等），主要考察考生对音乐事项的了解、分析及逻辑思维的能力。

# 广西艺术学院 2018 硕士研究生入学复试

## 《和声写作》科目考试大纲

考试科目：和声写作

考试代码：312

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

### 一、 考试目的与要求

《和声写作》是一门研究和音结构以及它们如何连接的理论及写作课程。要求学生对《和声学》的基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用其理论和知识，分析、编配各种类型的和声。该门考试，主要考察应试者掌握和运用和声学基本理论知识的情况和能力并且能够熟练地写作四声部和声习题。

### 二、 考试的基本内容

#### 第一章 绪言

1. 和声的定义与概述
2. 有关和声的一些基本术语概念
3. 和弦的类型与名称

#### 第二章——第十三章 正三和弦及其转位

1. 大三和弦与小三和弦、四部和声
2. 正三和弦的功能体系
3. 原位三和弦的连接
4. 用正三和弦为旋律配和声
5. 和弦的转换
6. 为低音配和声
7. 三音跳进
8. 终止、乐段、乐句
9. 终止四六和弦
10. 正三和弦的六和弦
11. 三和弦与六和弦连接时的跳进
12. 两个六和弦的连接
13. 经过的与辅助的四六和弦

#### 第十四章——第十六章 属七和弦及其转位

1. 原位属七和弦
2. 属七和弦的转位
3. 属七和弦解决到主和弦时的跳进

#### 第十七章——第二十章 副三和弦及其转位

1. 大调与和声小调的完全功能体系、自然音体系
2. II级六和弦与三和弦

3. 和声大调
4. IV级三和弦、阻碍终止、扩展乐段的方法

#### 第二十一章——第二十七章 其它七和弦、九和弦

1. 下属七和弦
2. 导七和弦
3. 属九和弦
4. 属功能组中较少使用的和弦
5. 弗里吉亚进行中的自然小调
6. 自然（调内）模进和副七和弦
7. 俄罗斯音乐中的自然调式

#### 第二十八章——第三十章 重属和弦

1. 终止中的重属和弦
2. 结构内的重属和弦
3. 重属和弦中的变音

#### 第三十一章——第三十五章 离调、转调

1. 调性关系的类型
2. 离调、半音体系
3. 半音模进、离调
4. 转调
5. 到一级关系调的转调

#### 第三十六章——第四十五章 和弦外音

1. 在一个声部中的有准备的延留音
2. 两个和三个声部中有准备的延留音
3. 一个声部中的自然经过音
4. 在所有声部中的自然经过音
5. 自然的与半音的辅助音
6. 半音经过音
7. 先现音
8. 跳进的辅助音
9. 延留音的各种形式
10. 和弦外音的延迟解决

#### 第四十六章——第四十八章 变和弦、持续音

1. 属和声组的变和弦
2. 下属和声组的变和弦
3. 持续音

#### 第四十九章——第五十六章 交替大小调体系

1. 交替大小调体系
2. 交替大小调的降VI级三和弦
3. 调性关系的等级、相差两个调号的转调

4. 相差三至六个调号的转调
5. 经过交替大小调的降VI级三和以及经过那不勒斯和弦的转调
6. 经过同主音主和弦转调
7. 转调模进
8. 意外进行

#### 第五十七章——第五十八章 等音转调

1. 等音转调、经过减七和弦的转调
2. 经过属七和弦的等音转调

#### 第五十九章——第六十章 调性布局与和声分析的某些问题

1. 作品调性布局的基本原则
2. 和声分析的某些问题

### 三、参考题型

- 1、为高音题写作四声部和声。
- 2、为低音题写作四声部和声。

要求：综合运用和声学的理论和知识，为旋律配和声（采用与曲式构成的基本特点相适应的和声连接、终止、离调、转调、模进、和弦外音、变和弦、等音转调等）。

# 广西艺术学院 2018 硕士研究生入学复试

## 《指挥》科目考试大纲

考试科目：指挥

考试代码：313

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

### 一、考试目的与要求

通过现场指挥考试观察了解考生的专业素质和潜能。阐释、处理合唱作品的的能力以及掌握合唱指挥的基本表现技术。

### 二、考试内容

现场指挥：1、指定曲目二首

(1)《大江东去》苏轼词，青主曲，瞿希贤编合唱。

(2)《雪花》爱德华·艾尔加词曲

2、自选曲目二首

3、现场随机抽选曲目 1 首

考试时须提交五线谱版报考曲目（合唱总谱），音响资料自备。

# 广西艺术学院 2018 硕士研究生入学复试

## 《复调学》科目考试大纲

考试科目：复调学

考试代码：413

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

### 一、考试目的与要求

复调考试考查的是考生对复调基本理论、写作技法的掌握情况，以及实际创作和创新能力。要求考生熟练掌握复调基本理论及写作技法，并能运用这些理论和技法进行复调乐曲的创作。

### 二、考试的基本内容

#### 第一部分 基础训练

1、单旋律写作

2、分类对位

**复习重点：**写作中横向的旋律感、纵向的和声规则以及外音的处理

#### 第二部分 二声部写作

1、二声部单对位

2、二声部复对位

3、二声部模仿

**复习重点：**二重对位技术、卡农模仿。

#### 第三部分 三声部写作

1、三声部单对位

2、三声部复对位

3、三声部模仿

**复习重点：**三重对位技术、三声部综合性模仿

#### 第四部分 四声部写作

1、四声部单对位

2、四声部复对位

3、四声部模仿

**复习重点：**四重对位技术、复卡农

#### 第五部分 复调乐曲写作

1、复调小曲

2、卡农曲

3、创意曲

4、赋格曲

**复习重点：**复调小曲、卡农曲、创意曲、赋格曲的体裁特征及复调手法的正确运用。

### 三、参考题型

1、分析题：复调作品分析，要求画出图式，并附简要的分析报告。

2、写作题：命题写作，根据所给的音乐材料，进行指定复调乐曲的写作，并有长度要求。

# 广西艺术学院 2018 硕士研究生入学复试

## 《视唱练耳 1》科目考试大纲

**考试科目：**《视唱练耳 1》

**考试代码：**314

**考试总分：**100 分

**考试时间：**面试为个别考核，每人 15 分钟以内；笔试 60 分钟。

### 一、.考试的目的与要求:

视唱练耳研究方向硕士研究生必须经过本科的专业学习，并达到本专业本科阶段应具备的专业水平和条件，以适应研究生阶段对本研究方向的理论技术深度学习和研究。要求考生在理论上要对基础乐理、和声、复调有一个较全面的认识和掌握，并在视听的技能实践中有较强的表现能力和较敏锐的听觉能力。

### 二、考试的基本内容:

分面试（视唱与听辨记忆）和笔试（听写）；

#### （一）、面试（占 40%）

- 1.带变化音和带有转调、节奏相对复杂的单声部视唱。
- 2.两升降以上的二声部视唱、弹唱。

#### （二）、笔试（占 60%）

- 1.听写带变化音和带有转调、节奏相对复杂的单声部旋律。
- 2.听写两升降号以上的二声部旋律。
- 3.听写混合节拍、变换节拍的相对复杂节奏片断。
- 4.听写复音程、三和弦、七和弦及各种转位和弦。
- 5.听写七和弦及其各种转位的解决。
- 6.听写和弦连接。（三声部、四声部）

#### （三）、复习重点:

- 1.复杂节奏的带变化音和带转调的单声部视唱练习。
- 2.三和弦、七和弦的快速听辨反应。
- 3.二声部的弹唱。（音色、平衡、音准、节奏、力度等的控制力）
- 4.快速反应和弦连接的调性识别和功能级数序进。（和弦级数的排列和进行）

### 三、参考题例

- 1、面试
- 2、笔试



# 广西艺术学院 2018 硕士研究生入学复试 《音乐学基础理论》科目考试大纲

考试科目：音乐学基础理论

考试代码：315

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

## 一、考试目的与要求：

《音乐学基础理论》是对学生在音乐学（理论）专业本科全面学习的知识结构的考察，要求考生对本科学习的音乐学基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用其理论和知识观察分析各种音乐现象与问题。

该门考试，主要考察应试者掌握音乐学学科理论基本知识和音乐学本科学习的西方音乐史、中国音乐史以及音乐史学批评。

## 二、考试的基本内容

### 西方音乐史知识

#### 复习重点：

- 1、中世纪的音乐
- 2、文艺复兴时期的音乐
- 3、巴洛克时期的音乐
- 4、古典主义时期的音乐
- 5、浪漫主义时期的音乐
- 6、印象主义的音乐
- 7、二十世纪的音乐

### 中国音乐史知识

#### 复习重点：

- 1、远古与夏商周的音乐
- 2、春秋战国的音乐
- 3、秦汉的音乐
- 4、隋唐的音乐
- 5、宋元的音乐
- 6、明清的音乐
- 7、中国近现代的音乐
- 8、中国当代音乐

### 20 世纪中国音乐批评导论

### 复习重点:

- 绪 言 音乐批评研究的理论急迫性与现实可能性
- 第一章 为“新民”而“新学”、“新音乐”——学堂乐歌时期的音乐批评观念
- 第二章 为“启蒙”，为“救亡”，也为“艺术”——五四新文化运动时期的音乐批评观念
- 第三章 一切为了“救亡”——战争时期的音乐批评观念
- 第四章 在《讲话》及其他文艺政策指导下的探索、开拓与论争——建国初期的音乐批评观念
- 第五章 在“极左”观念蹂躏下的迷失、癫狂与求索——文化大革命时期的音乐批评观念
- 第六章 在解放思想大势推动下的探索、论争与开拓——新时期的音乐批评观念
- 第七章 在多元有序态势中的纷争、喧哗与探新——“后新时期”的音乐批评观念
- 结 论 既要“磨刀”，更需“自恰”——音乐批评“内外环境”建设问题

### 三、参考题型

论述题

# 广西艺术学院 2018 硕士研究生入学复试

## 《音乐鉴赏》科目考试大纲

考试科目：音乐鉴赏

考试代码：416

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

### 一、考试目的与要求

音乐鉴赏是一门将历史上形成的经典音乐作品作为研究对象的课程，也是一门艺术审美的必修课，这门课考核考生对音乐史、音乐美学、音乐评论、作曲技术理论、相关时代的文化背景及哲学思潮等内容的了解。要求考生对历史上形成的经典音乐作品以及各时期形成的音乐风格特征、作曲家个人的创作特征及风格有全面的掌握。并能运用音乐史、音乐美学等各种音乐理论知识对具体音乐作品作深入的综合分析和审美评价。

### 二、考试的基本内容

第一章 艺术歌曲：中外各个时期经典的艺术歌曲

第二章 钢琴音乐：浪漫主义时期形成的钢琴小品，舒伯特、舒曼、门德尔松、格里格、柴可夫斯基等人的作品，肖邦的钢琴作品：练习曲、夜曲、前奏曲、马祖卡、波兰舞曲、叙事曲等作品

第三章 十八、十九世纪古典浪漫派作曲家、民族乐派作曲家创作的经典交响曲、协奏曲，印象主义作曲家创作的管弦乐曲。

第四章 十九世纪欧洲作曲家格里格、斯美塔那、柴可夫斯基、舒伯特、瓦格纳、勃拉姆斯、门德尔松、李斯特、贝多芬、柏辽兹、舒曼、李姆斯基·柯萨科夫、穆索尔斯基、鲍罗丁、埃涅斯库、格林卡、西贝柳斯创作的经典管弦乐曲。

第五章 二十世纪斯特拉文斯基、巴托克、勋伯格、肖斯塔科维奇、普多科菲耶夫、格什温、格罗菲、威伯恩、贝尔格创作的经典音乐。

### 三、参考题型：

1、听乐回答问题

2、问答题：

(1) 简答题

(2) 论述题

# 广西艺术学院 2018 硕士研究生入学复试

## 《视唱练耳 2》科目考试大纲

考试科目：《视唱练耳 2》

考试代码：306

考试总分：100 分

考试时间：面试为个别考核，每人 15 分钟以内；笔试 60 分钟。

### （一）视唱：

含变化音的三个升、降号内各调式的单声部视唱（固定唱名法或首调唱名法）。要求音高、速度、节奏、力度、分句正确，并能用手正确打拍（包括击拍或指挥拍）。

### （二）听音记谱：

1、大三、小三、减三、大小七(原位、转位)单个和弦听写。要求能在五线谱上正确写出音高。

2、导三和弦、属七和弦(原位、转位)及解决。要求能在五线谱上正确写出音高。

3、包含大三、小三、减三、大小七和弦(原位、转位)的调内（三个升、降号内大、小调式）三声部和弦连接。要求能在五线谱上正确写出音高。

4、节奏稍复杂的三个升、降号内各调式的单声部旋律(16小节左右，2 / 4、3 / 4、4 / 4拍或3 / 8、6 / 8拍)。要求能在五线谱上正确写出拍号、调号、音高、节奏。

5、较复杂的单声部节奏(6--8小节，2 / 4、3 / 4、4 / 4拍或3 / 8、6 / 8拍)。要求能在五线谱或简谱上正确写出拍号和节奏。

注：以上音高听辨内容的音域为小字组的A至小字2组的A之间所有的的基本音级以及变化音级。

# 广西艺术学院2018硕士研究生入学复试 《命题论文写作》科目考试大纲

**考试科目：**命题论文写作

**考试代码：**417

**考试总分：**100分

**考试时间：**3小时

## 一、考试目的与要求：

着重考核报考者的文字表述能力，包括考察其对音乐学领域基础知识结构是否具备一定的基础，是否具备一定的逻辑思辨能力。并检验其学术构思是否抓住了问题的要害；要求达到同专业本科优良生的水平。

## 二、考试的基本内容

按指定的范围、内容及其要求，自行命题写作一篇“音乐学论文”。

**复习范围：**音乐学论文的写作程序与方法。

## 三、参考题型

**论题范围：**就音乐学相关问题自行命题，写作一篇约3000字的论文。

**要 求：**文章内容与标题相符，立论明确有一定深度，论证方法及其推论符合逻辑，文字准确、通顺。

# 广西艺术学院 2018 年硕士研究生入学初试

## 《音乐缩混与音响分析》科目考试大纲

考试科目：音乐缩混与音响分析

考试代码：327

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

### 一、考试目的与要求

考查考生对音乐缩混、软件操作、音响审美、音响分析方面的专业知识，了解考生的实际动手能力和逻辑思维能力。

### 二、考试的基本内容

包括两大部分：

第一部分（机试）：按照要求，将多轨音频素材在计算机平台上缩混为立体声音频文件；

第二部分（笔试）：对自己所合成的音乐音频或指定的其他素材进行文字分析。

### 三、考试题型

（一）计算机软件操作并提交相关文件

（二）分析指定素材的文字报告

# 广西艺术学院 2018 年硕士研究生入学初试

## 《音响听辨与面试》科目考试大纲

考试科目：音响听辨与面试

考试代码：441

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

### 一、考试目的与要求

考查考生对音乐、音响的听觉把握能力，了解考生的音乐基础，以及对录音艺术专业知识的掌握情况。

### 二、考试的基本内容

声音主观评价、录音技术特征、音乐基本感受、音乐风格辨认、音乐录音与后期制作流程、音响设计、计算机音乐、电子乐器与音源、数字音频基础与应用、软硬件效果处理器、声学基础、音乐工程设计、乐器演奏、专业常识问答、自由问答等等。

### 三、考试题型

(一) 笔试

(二) 面试

# 广西艺术学院 2018 硕士研究生入学复试

## 《中国民间舞教学法》科目考试大纲

考试科目：《中国民间舞教学法》

考试代码：317

考试总分：100分

考试时间：3小时

### 一、考试目的与要求

《中国民间舞教学法》是一门关于中国民间舞教学的基础性理论学科，要求考生对民间舞教学法的的基础知识、基本内容有全面了解，并具备一定的实践教学能力，对不同民族的民间舞蹈特色和韵律有详细的了解和掌握。该门考试主要考察应试者是否掌握不同风格民间舞的基本教材和教学方法。

### 二、考试的基本内容

第一部分：中国民间舞训练教材

- 1、东北秧歌舞蹈（基础）训练教材
- 2、藏族舞蹈舞蹈（基础）训练教材
- 3、云南花灯舞蹈（基础）训练教材
- 4、蒙古族舞蹈（基础）训练教材
- 5、安徽花鼓灯舞蹈（基础）训练教材
- 6、维吾尔族舞蹈（基础）训练教材
- 7、山东鼓子秧歌舞蹈（基础）训练教材
- 8、山东胶州秧歌舞蹈（基础）训练教材
- 9、山东海阳秧歌舞蹈（基础）训练教材
- 10、朝鲜族舞蹈（基础）训练教材
- 11、传统舞蹈组合训练教材

第二部分：中国民族民间舞教学法

- 1、教学方法综述
- 2、中国民族民间舞教师的能力
- 3、中国民族民间舞教学设计
- 4、中国民族民间舞组织
- 5、中国民族民间舞教学方法
- 6、中国民族民间舞课程设置
- 7、中国民族民间舞田野作业



- 8、中国民族民间舞教材编撰方法
- 9、如何面对现当代“学院派中国民族民间舞”的传承与发展

### 三、参考题型

- 1、名词解释
- 2、简答题
- 3、论述题

# 广西艺术学院 2018 硕士研究生入学复试

## 《中国古典舞教学法》科目考试大纲

考试科目：《中国古典舞教学法》

考试代码：318

考试总分：100分

考试时间：3小时

### 一、考试目的与要求

中国古典舞表演与教学是一门把舞蹈表演、教学理论与实践相结合的研究方向。在《中国古典舞教学法》部分，要求考生对中国古典舞基本功训练的教材内容、教学要求及中国古典舞特有的表演艺术风格进行全面了解，并且能综合运用其理论和知识，探讨和解决中国古典舞表演与教学中的各种现象与问题。

### 二、考试的基本内容

- 1、 中国古典舞基本功训练目的和特性
- 2、 中国古典舞基本功训练产生的历史背景与意义
- 3、 中国古典舞基本功训练的教学模式与程序
- 4、 身韵的训练价值与美学意义
- 5、 中国古典舞基本功训练的基本教材

### 三、参考题型

- 1、 简答题
- 2、 论述题

# 广西艺术学院 2018 年硕士研究生入学复试

## 《舞蹈编导基础理论》科目考试大纲

考试科目：《舞蹈编导基础理论》

考试代码：320

考试总分：100分

考试时间：3小时

### 一、考试目的与要求

舞蹈编导专业硕士研究生必须经过本科的专业学习，并达到本专业本科阶段应具备的专业水平和条件，以适应研究生阶段对本专业的理论技术深度学习和研究。要求考生在理论上，对舞蹈编导基础理论、技术有一个较全面的认识和掌握，并可灵活运用于舞蹈创作实践及作品分析中。

### 二、考试的基本内容

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| 1、舞蹈编导的专业知识与常识  | 2、舞蹈的专业术语与概念 |
| 3、经典舞蹈作品分析论述题   | 4、舞蹈艺术的审美特征  |
| 5、舞蹈艺术的题材选择     | 6、舞蹈结构的专业特征  |
| 7、舞蹈音乐的专业要求     | 8、舞蹈编导与舞台美术  |
| 9、舞蹈艺术的形象思维     | 10、舞蹈编导的创作方法 |
| 11、舞台调度的相关知识和要点 |              |

### 三、参考题型

- 1、简答题
- 2、经典舞蹈作品分析

# 广西艺术学院2018硕士研究生入学复试

## 跨专业加试《舞蹈常识测试》科目考试大纲

考试科目：《舞蹈基础常识》

考试代码：加试

考试总分：100分

考试时间：3小时

### 一、考试目的与要求

《舞蹈基础常识》是对跨专业考生的加试科目，要求考生对舞蹈的基本知识、舞蹈的基本理论有全面了解。重点要求考生要掌握舞蹈理论相关的基本概念，该门考试主要考察应试者掌握舞蹈基本理论知识的情况是否具备进行舞蹈专业硕士教育层次的要求。

### 二、考试的基本内容

- 1、舞蹈艺术基本知识
- 2、中国舞蹈基本知识
- 3、中国优秀舞蹈、舞剧作品欣赏
- 4、芭蕾基本知识
- 5、现代舞基本知识
- 6、外国优秀舞剧、舞蹈作品欣赏

### 三、参考题型

- 1、填空题
- 2、名词解释
- 3、简答题
- 4、论述题

# 广西艺术学院 2018 硕士研究生入学复试

## 《音乐教育学》科目考试大纲

考试科目：音乐教育学

考试代码：309

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

### 一、考试目的与要求

音乐教育学是研究音乐教育规律的各音乐分支学科的新兴科学，是研究音乐教育全过程的学科。要求考生对音乐教育学的基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用其理论和知识对音乐教育有更深入的理解。该门考试科目，主要考察应试者掌握和运用音乐教育学基本理论知识的情况和能力。

### 二、考试的基本内容

#### 绪论

- 1、音乐教育学的研究对象和范围
- 2、音乐教育学的性质和学科任务
- 3、音乐教育学的研究方法

#### 复习重点：

- (1) 音乐教育学研究的范围和学科任务
- (2) 音乐教育学的性质和研究方法

#### 第一章 音乐教学原理

- 1、音乐教育的价值
- 2、音乐教育的目标
- 3、音乐教育的功能

#### 复习重点：

- (1) 音乐教育价值的本质和内容
- (2) 音乐教育的几个主要功能

#### 第二章 音乐教学原则

- 1、音乐教学原则
- 2、音乐教学原则的运用

#### 复习重点：

- (1) 音乐教学基本原则的内容
- (2) 音乐教学原则的作用及如何运用

#### 第三章 音乐课程理论

- 1、音乐课程目标
- 2、音乐教学过程
- 3、国外音乐课程理论
- 4、从教学大纲与课程标准之间的比较看新音乐课程的特点

#### 复习重点：

- (1) 音乐课程目标的作用
- (2) 音乐教学过程的本质
- (3) 音乐新课程的特点

#### 第四章 音乐感受与鉴赏教学法

- 1、音乐表现要素的教学方法
- 2、音乐情绪与情感的教学方法
- 3、音乐体裁与形式的教学方法
- 4、音乐风格与流派的教学方法

#### 复习重点：

- (1) 音乐感受与鉴赏包含的基本内容
- (2) 运用感受与鉴赏教学方法应注意的问题

## 第五章 音乐表现教学法

- 1、演唱的教学方法
- 2、演奏的教学方法
- 3、音乐与综合表演的教学方法
- 4、识读乐谱的教学方法

### 复习重点:

- (1) 演唱教学的价值、任务与方法
- (2) 演奏教学的价值、任务与方法
- (3) 在演唱和演奏中如何感受和表现音乐

## 第六章 音乐创造教学法

- 1、音乐与创造性思维
- 2、音乐创造教学法
- 3、音乐创造教学的建议

### 复习重点:

- (1) 音乐与创造性思维的关系
- (2) 音乐创造教学的原则、内容及评价标准

## 第七章 音乐与相关文化教学法

- 1、国家音乐课程标准对音乐相关文化的要求
- 2、音乐与姊妹艺术
- 3、音乐与相关学科
- 4、音乐与相关文化的教学建议

### 复习重点:

- (1) 音乐与舞蹈、戏剧、影视等姊妹艺术的关系及作用
- (2) 音乐与文学、美术等相关艺术的关系及作用

## 第八章 音乐教学设计策略

- 1、教学模式概念
- 2、音乐教学模式
- 3、常规音乐教学工作的组织
- 4、音乐教育实习工作指导策略

### 复习重点:

- (1) 教学模式的定义、作用及趋势
- (2) 四大教学模式的理论导向、基本程序及教学原则
- (3) 常规音乐教学工作的内容
- (4) 教育实习的意义、任务和作用

## 第九章 音乐课堂教学艺术

- 1、音乐课堂导入艺术
- 2、音乐课堂提问艺术
- 3、音乐教学的语言艺术
- 4、音乐教师的体态语言与情感艺术

### 复习重点:

- (1) 课堂导入艺术的基本要求、形式及方法
- (2) 课堂提问应注意的问题与具体方式
- (3) 教学语言的种类及如何提高教学语言艺术水平

## 第十章 现代音乐教学技术

- 1、现代音乐教学技术对提高音乐教学效率的作用
- 2、现代化教学手段及其特点
- 3、现代教学技术在教学中的实践与应用
- 4、对于现代音乐教学技术给老师的建议
- 5、国外多媒体音乐教育实况及对我国的启示

### 复习重点:

- (1) 现代音乐教学技术的作用及特点
- (2) 现代音乐教学技术在各种教学中的应用
- (3) 运用现代音乐教学技术的建议

## 第十一章 课外音乐活动

- 1、课外音乐活动的意义
- 2、课外音乐活动的形式、内容与特点
- 3、课外音乐活动的组织方法

### 复习重点:

- (1) 课外音乐活动的意义、形式、内容与特点
- (2) 各种音乐活动的组织方法

## 第十二章 音乐教师的素质结构与培养

- 1、音乐教师的品质
- 2、音乐教师的的文化修养
- 3、音乐教师的业务能力与修养
- 4、音乐教师的培养措施

### 复习重点:

- (1) 音乐教师的生理心理、思想道德品质
- (2) 音乐教师的的文化修养、专业修养和教学教研能力

## 第十三章 音乐教育研究

- 1、常用的音乐教育研究方法
- 2、音乐教育实验报告、调查报告的写作
- 3、音乐教育论文写作
- 4、音乐教学评估

### 复习重点:

- (1) 音乐教育研究的意义、基本过程与方法
- (2) 音乐教育论文的种类、选题、准备及格式
- (3) 音乐教学评估的意义、原则及方法

## 第十四章 国外著名音乐教育体系评价与应用

- 1、瑞士达尔克罗兹教学法介绍与应用
- 2、德国奥尔夫教学法介绍与应用
- 3、匈牙利柯达伊教学法介绍与应用
- 4、国外其他教学体系简介

### 复习重点:

国外几种音乐教学法的教育思想、教学内容及作用

### 三、参考题型

- 1、填空题
- 2、判断题
- 3、名词解释
- 4、简答题
- 5、小论文

# 广西艺术学院 2018 硕士研究生入学复试 《音乐教育与教学法》科目考试大纲

考试科目：音乐教育与教学法

考试代码：409

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

## 一、考试目的与要求

本学科要求考生对《音乐教育与教学法》的基本理论、基本知识、基本内容有一个较全面的掌握，并能综合运用其理论和知识对音乐教育实践有更深入的理解和认识。该门考试科目，主要考察应试者掌握和运用音乐教育学基本理论。

## 二、考试的基本内容

### 绪论

- 一、音乐教育及其性质、特征、
- 二、音乐教育的目标
- 三、音乐教育学概述

### 复习重点：

- (1) 音乐教育的性质、特征
- (2) 音乐教育的目标

### 第一章 音乐教育哲学

- 一、为什么需要音乐教育哲学
- 二、几种不同的音乐教育哲学观
- 三、不同哲学观在我国音乐教育中的体现

### 复习重点：

- (1) 三种不同的音乐教育哲学观
- (2) 不同哲学观在我国音乐教育中的体现

### 第二章 音乐美学与音乐教育

- 一、音乐美学是什么
- 二、作为审美体验的音乐美学
- 三、以审美为核心的音乐审美教育

### 复习重点：

- (1) 音乐美学的学科简介
- (2) 作为审美体验的音乐美学
- (3) 审美为核心的音乐审美教育

### 第三章 音乐心理学与音乐教育

- 一、什么是音乐心理学



二、 有影响的西方音乐心理流派概述

三、 音乐心理学与音乐教育

**复习重点:**

(1) 音乐心理学流派

(2) 音乐心理学与音乐教育

#### **第四章 音乐人类学与音乐教育**

一、 什么是音乐人类学

二、 人类学的成长

三、 音乐人类学为音乐教育提供的视角

**复习重点:**

(1) 音乐人类学的成长

(2) 音乐人类学为音乐教育提供的视角

#### **第五章 音乐教育简史**

一、 中国古代音乐教育

二、 中国近现代音乐教育

三、 当代国际音乐教育发展动向

**复习重点:**

(1) 中国近现代音乐教育

(2) 当代国际音乐教育发展动向

#### **第六章 音乐教育课程**

一、 课程观与音乐教育

二、 音乐教育的课程资源

三、 音乐教学的基本原则与音乐教学过程

四、 课外音乐活动及音乐选修课

**复习重点:**

(1) 课程与课程观

(2) 音乐教学的基本原则、过程和音乐教学模式

#### **第七章 音乐教学领域**

一、 聆听与鉴赏

二、 体验与表现

三、 感悟与相关文化

四、 应用与创造

**复习重点:**

(1) 聆听与鉴赏

(2) 体验与表现

(3) 感悟与相关文化

#### **第八章 国外音乐教学法简介**

一、 达尔克罗兹教学法

二、 柯达伊教学法

- 三、 奥尔夫教学法
- 四、 铃木教学法
- 五、 综合音乐感教学法

**复习重点:**

- (1) 达尔克罗兹教学法
- (2) 柯达伊教学法
- (3) 奥尔夫教学法

**第九章其他类型的音乐教育**

- 一、 幼儿音乐教育
- 二、 特殊音乐教育
- 三、 社区音乐教育
- 四、 大众传媒音乐教育

**复习重点:**

- (1) 幼儿音乐教育的目标和特点及其主要内容

**第十章音乐教学评价**

- 一、 音乐教学评价概述
- 二、 音乐教学评价特点、原则与方式方法
- 三、 学生音乐学习评价
- 四、 音乐教师教学评价

**复习重点:**

- (1) 音乐教学评价的定义
- (2) 音乐教学评价的特点、原则与方式方法

**第十一章音乐教师教育**

- 一、 音乐教师的角色转变和教师专业化
- 二、 音乐教师的素质
- 三、 高师音乐教育
- 四、 音乐教师继续教育

**复习重点:**

- (1) 音乐教师的素质
- (2) 高师音乐教育的特点

**第十二章音乐教育实习**

- 一、 音乐教育实习的目的和任务
- 二、 音乐教育实习的内容与要求、时间和形式
- 三、 音乐教育实习的指导与实施

**复习重点:**

- (1) 音乐教育实习的目的和任务
- (2) 音乐教育实习的内容与要求

**第十三章音乐教育研究方法**

- 一、 音乐教育方法概述
- 二、 比较音乐教育研究

**复习重点：**

(1) 音乐教育研究方法概述

**三、参考题型**

- 1、填空题
- 2、判断题
- 3、教材分析
- 4、课例设计