

中央音乐学院2018年硕士研究生招生考试12月24、25日日程安排

系别	专业方向	考试地点	12月24日星期日		12月25日星期一
			8: 30-11: 30 <small>(个别科目考4小时, 从8:30至12: 30, 参见科目后括号中的说明)</small>	14: 00-17: 00 <small>(个别科目考4小时, 从14:00至18: 00, 参见科目后括号中的说明)</small>	8: 30-12: 30 <small>(个别科目考2小时, 从8:30至10: 30, 参见科目后括号中的说明)</small>
作曲系	作曲	教学楼415	主科笔试	和声、复调 (共4小时)	配器、作品分析
作曲系	视唱练耳	教学楼406	主科笔试	和声 (4小时)	作品分析 (2小时)
作曲系	戏曲作曲	教学楼411	主科笔试	复调、作曲 (共4小时)	配器 (2小时)
作曲系	复调	教学楼411	主科笔试	作曲、和声 (共4小时)	配器、作品分析
作曲系	作品分析	教学楼411	主科笔试	复调、和声 (共4小时)	作曲、配器
作曲系	作曲技术理论英语文献翻译	教学楼411	主科笔试	和声、作品分析 (共4小时)	
作曲系	和声	教学楼414	主科笔试 (4小时)	复调、作曲 (共4小时)	作品分析、配器
作曲系	配器	教学楼414	主科笔试 (4小时)	复调、和声 (共4小时)	作品分析、作曲
作曲系	电子音乐技术理论	教学楼413	中西音乐史	和声、作品分析 (共4小时)	配器、电子音乐技术综合分析
作曲系	电子音乐作曲	教学楼413	中西音乐史	和声、作品分析 (共4小时)	配器、电子音乐技术综合分析
作曲系	音乐录音艺术	教学楼413	中西音乐史	和声、作品分析 (共4小时)	
音乐学系	世界民族音乐	教学楼417	音乐学基础知识	主科笔试	
音乐学系	音乐美学	教学楼417	音乐学基础知识	主科笔试	
音乐学系	专业音乐教育学	教学楼417	音乐学基础知识	主科笔试	
音乐学系	中国古代音乐史	教学楼417	音乐学基础知识	主科笔试	
音乐学系	中国少数民族音乐	教学楼417	音乐学基础知识	主科笔试	
音乐学系	西方音乐史	教学楼617	音乐学基础知识	主科笔试	
音乐学系	中国近现代音乐史 (含当代音乐)	教学楼617	音乐学基础知识	主科笔试	
音乐学系	中国传统音乐	教学楼617	音乐学基础知识	主科笔试	
音乐学系	琴学研究	教学楼617	音乐学基础知识	主科笔试	
音乐学系	音乐编辑与出版	教学楼617	音乐学基础知识	主科笔试	
音乐学系	音乐文献翻译	教学楼617	音乐学基础知识	主科笔试	
音乐学系	音乐治疗学	教学楼409	中西音乐史	主科笔试	
音乐学系	音乐艺术管理	教学楼313	中西音乐史	主科笔试	
音乐教育学院	音乐教育学	教学楼310	中西音乐史和音乐教育史	音乐作品综合分析	

系别	专业方向	考试地点	12月24日星期日		12月25日星期一
			8: 30-11: 30 <small>(个别科目考4小时, 从8:30至12: 30, 参见科目后括号中的说明)</small>	14: 00-17: 00 <small>(个别科目考4小时, 从14:00至18: 00, 参见科目后括号中的说明)</small>	8: 30-12: 30 <small>(个别科目考2小时, 从8:30至10: 30, 参见科目后括号中的说明)</small>
音乐教育学院	音乐教育	教学楼412	中西音乐史(含听辨)	音乐作品综合分析	
提琴制作与研究中心	提琴制作	教学楼310	综合一	综合二	
指挥系	指挥	教学楼404, 考号后三位为598的考生在 教学楼302教室	中西音乐史	音乐基础理论	
指挥系	双钢琴演奏	教学楼202	中西音乐史	和声、作品分析	
声歌系	声乐(歌剧表演方向)	教学楼323, 考号后三位为683的考生在 教学楼404教室	中西音乐史	声乐作品论述	
声歌系	声乐(音乐会演唱方向)	教学楼404	中西音乐史	声乐作品论述	
声歌系	声乐伴奏艺术(双导师制)	教学楼215	中西音乐史	和声、作品分析	
管弦系	长笛演奏	教学楼215	中西音乐史	和声、作品分析	
管弦系	大号演奏	教学楼204	中西音乐史	和声、作品分析	
管弦系	小提琴演奏	教学楼215	中西音乐史	和声、作品分析	
管弦系	小号演奏	教学楼204	中西音乐史	和声、作品分析	
管弦系	长号演奏	教学楼204	中西音乐史	和声、作品分析	
管弦系	打击乐演奏	教学楼204	中西音乐史	和声、作品分析	
管弦系	大提琴演奏	教学楼202	中西音乐史	和声、作品分析	
管弦系	圆号演奏	教学楼212	中西音乐史	和声、作品分析	
管弦系	中提琴演奏	教学楼212	中西音乐史	和声、作品分析	
管弦系	器乐伴奏演奏	教学楼212	中西音乐史	和声、作品分析	
管弦系	巴松演奏	教学楼212	中西音乐史	和声、作品分析	
管弦系	双簧管演奏	教学楼212	中西音乐史	和声、作品分析	
管弦系	低音提琴演奏	教学楼404	中西音乐史	和声、作品分析	
管弦系	单簧管演奏	教学楼213	中西音乐史	和声、作品分析	
管弦系	竖琴演奏	教学楼212	中西音乐史	和声、作品分析	

系别	专业方向	考试地点	12月24日星期日		12月25日星期一
			8: 30-11: 30 <small>(个别科目考4小时, 从8:30至12: 30, 参见科目后括号中的说明)</small>	14: 00-17: 00 <small>(个别科目考4小时, 从14:00至18: 00, 参见科目后括号中的说明)</small>	8: 30-12: 30 <small>(个别科目考2小时, 从8:30至10: 30, 参见科目后括号中的说明)</small>
研究生部	民族声乐表演	教学楼312	中西音乐史	声乐作品论述	
钢琴系	钢琴演奏	教学楼213	中西音乐史	和声、作品分析	
钢琴系	手风琴演奏	教学楼202	中西音乐史	和声、作品分析	
钢琴系	电子管风琴演奏	教学楼202	中西音乐史	和声、作品分析	
民乐系	扬琴演奏	教学楼304	中西音乐史	和声、作品分析	
民乐系	阮演奏	教学楼304	中西音乐史	和声、作品分析	
民乐系	唢呐演奏	教学楼304	中西音乐史	和声、作品分析	
民乐系	古筝演奏	教学楼304	中西音乐史	和声、作品分析	
民乐系	板胡演奏	教学楼319	中西音乐史	和声、作品分析	
民乐系	古琴演奏	教学楼319	中西音乐史	和声、作品分析	
民乐系	民乐打击乐演奏	教学楼319	中西音乐史	和声、作品分析	
民乐系	箜篌演奏	教学楼319	中西音乐史	和声、作品分析	
民乐系	三弦演奏	教学楼302	中西音乐史	和声、作品分析	
民乐系	管子演奏	教学楼302	中西音乐史	和声、作品分析	
民乐系	笛子演奏	教学楼302	中西音乐史	和声、作品分析	
民乐系	笙演奏	教学楼302	中西音乐史	和声、作品分析	
民乐系	高胡演奏	教学楼319	中西音乐史	和声、作品分析	
民乐系	二胡演奏	教学楼319	中西音乐史	和声、作品分析	
民乐系	琵琶演奏	教学楼321	中西音乐史	和声、作品分析	