**2018年硕士研究生入学考试科目《戏剧影视史论》考试大纲**

**（注：尽可能详细！）**

|  |  |
| --- | --- |
| 参考书 | 1. 《动画影片分析》王钢主著，清华大学出版社2013年版，《动画剧本创作及赏析》王钢 张波编著，清华大学出版社2010年版**（限动画艺术与技术研究方向）**  2.《中国现当代文学史》（上下，戏剧部分），王嘉良、颜敏主编，上海教育出版社2009年版。**（戏剧戏曲学专业中国现当代戏剧研究方向）**  3.《中国文学史》(戏曲部分)，袁行霈主编，高等教育出版社2005年版。**（戏剧戏曲学专业中国古典戏曲研究方向**）  4、《文学理论基础》南帆 著 北京大学出版社2008年版。（**限影视艺术理论研究方向）** |
| 考试内容 | **1.动画技术与艺术专业：**  导师将出三类题目，要求考生全部完成。  （1）以文字的形式回答动画电影艺术的基本知识。  （2）以文字的形式对动画电影进行论析（要求600-800字数）。  （3）以文学的形式进行动画故事命题创作（要求1000-1500字数）。  **2.戏剧戏曲学专业（中国现当代戏剧、中国古典戏曲研究方向）：**  （1）戏剧、戏曲艺术的基本知识和基本概念。  （2）戏剧、戏曲的发展脉络以及相关的重要问题、重要现象。  （3）戏剧、戏曲名家名作论析。  3**.影视艺术理论研究专业：**  （1）影视艺术的基本知识和基本概念。  （2）影视艺术的发展脉络以及相关的重要问题、重要现象。  （3）影视艺术名家名作论析。 |
| 试卷内容结构 | **1.动画技术与艺术专业：**  包含动画电影艺术的基本知识、动画电影赏析及动画电影文学写作三大部分。  **2.戏剧戏曲学专业（中国现当代戏剧、中国古典戏曲研究方向）：**  包含戏剧戏曲艺术的基本知识和基本概念，戏剧戏曲的发展脉络及其相关重要问题、重要现象，以及戏剧戏曲名家名作论析三大部分。  3**.影视艺术理论研究专业：**  包含影视艺术的基本知识和基本概念，影视艺术的发展脉络及其相关重要问题、重要现象，以及影视名家名作论析三大部分。 |
| 试卷难易结构 | 难易程度适中。 |
| 试卷题型结构 | **1.动画技术与艺术专业：**  填空题、选择题型、论述题。  **2. 戏剧戏曲学专业（中国现当代戏剧、中国古典戏曲研究方向）：**  名词解释题、简答题、论述题  3**.影视艺术理论研究专业：**  名词解释题、简答题、论述题 |
| 试卷分值结构 | **1.动画技术与艺术专业：**  （1）动画电影艺术的基本知识占50%。  （2）动画电影赏析占15%。  （3）文学创作写作能力占35%。  **2. 戏剧戏曲学专业（中国现当代戏剧、中国古典戏曲研究方向）：**  （1）戏剧戏曲艺术基本知识和基本概念占20%。  （2）戏剧戏曲的发展脉络及其相关重要问题、重要现象占30%。  （3）戏剧戏曲名家名作论析占50%。  **3.影视艺术理论研究专业：**  （1）影视艺术基本知识和基本概念占20%。  （2）影视艺术的发展脉络及其相关重要问题、重要现象占30%。  （3）影视艺术名家名作论析占50%。 |
| 评分标准和要求 | （1）90—100分  考生的戏剧影视艺术基本知识和理论基础扎实，有较强的理论运用能力，在创作中很好的体现了戏剧影视艺术方面知识的良好修养。  （2）80—90分  考生的戏剧影视艺术基本知识和理论基础较扎实，有较强的理论运用能力，在创作中较好的体现了戏剧影视艺术方面知识的良好修养。  （3）70—80分  考生具备一定的戏剧影视艺术基本知识和理论基础，有一定的理论运用能力，在创作中较一般的体现了戏剧影视艺术方面的知识。  （4）60—70分  考生的戏剧影视艺术基本知识和理论基础欠扎实，理论运用能力较差，在创作中较差的体现了戏剧影视艺术方面的知识。  （5）60分以下  考生不具备相应知识体系，不予考虑。 |
| 备 注 |  |

一级学科硕士点召集人签名： （学院盖章）学院分管院长签名：