苏州科技大学音乐硕士研究生入学考试

《音乐综合理论》

1. 考试范围

**《音乐理论基础》**

第一章 音及音高

第一节 音

第二节 乐音体系 音列 音级

第三节 音的分组

第四节 音域及音区

第二章 音律

第一节 十二平均律

第二节 五度相生律

第三节 [纯律](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=776456&ss_c=ssc.citiao.link" \t "http://baike.sogou.com/_blank)

第四节 自然半音和自然全音 变化半音和变化全音

第五节 等音

第三章 记谱法

第一节 音符与[休止符](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=262596&ss_c=ssc.citiao.link" \t "http://baike.sogou.com/_blank)

第二节 五线谱

第三节 音符与休止符的写法

第四节 谱号

第五节 增长音值的补充记号

第六节 变音记号

第七节 省略记号

第八节 演奏法的记号

第四章 调式总论

第一节 调式 音阶 调 调性

第二节 调式音级及其特性

第三节 多声部音乐中的调式关系

第四节 调式的多样性及其在音乐中的表现意义

第五章 以五声音阶为基础的各种调式

第一节 五音调式

第二节 同主音调 五种五声调式的比较

第三节 五声调式音级的特性

第四节 六声调式

第五节 [七声调式](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=73136700&ss_c=ssc.citiao.link" \t "http://baike.sogou.com/_blank)

第六节 以五声音阶为基础的各种调式音级的名称和标记

第七节 同宫系统各调

第八节 包含升号的调 包含降号的调 调的五度循环

第九节 以五声音阶为基础的各种调式的应用及其表现特性

第六章 大调式和小调式 作品中调的明确法

第一节 大调式

第二节 小调式

第三节 大小调式音级的标记和名称

第四节 大小调式音级的特性

第五节 大调各调 关系大小调 小调各调

第六节 同主音大小调 大小调的比较

第七节 各类大小调的应用及其表现特性

第八节 特种自然大小调

第九节 作品中调的明确法

第七章 音程

第一节 音程 旋律音程 和声音程

第二节 音程的级数和音数

第三节 [自然音程](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7729899&ss_c=ssc.citiao.link" \t "http://baike.sogou.com/_blank)和变化音程

第四节 单音程与复音程

第五节 音程的转位

第六节 构成和识别音程的方法

第七节 [等音程](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=10762152&ss_c=ssc.citiao.link" \t "http://baike.sogou.com/_blank)

第八节 协和音程与不协和音程

第九节 稳定音程与不稳定音程

第十节 调式中的音程

第十一节 不协和音程的解决

第十二节 音程在音乐中的应用及其表现特性

第八章 和弦

第一节 和弦

第二节 三和弦

第三节 七和弦

第四节 原位和弦及[转位和弦](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=63596150&ss_c=ssc.citiao.link" \t "http://baike.sogou.com/_blank)

第五节 构成和识别和弦的方法

第六节 等和弦

第七节 调式中的和弦

第八节 和弦的应用及其表现特性

第九章 节奏 节拍

第一节 节奏 节奏型

第二节 节奏划分的特殊形式

第三节 重音 节拍 拍子 小节

第四节 切分音

第五节 单节拍和单拍子 单拍子中的音值组合法

第六节 复节拍和复拍子 强拍与次强拍 复拍子中的音值组合法

第七节 混合复节拍及混合复拍子 混合复拍子中的音值组合法

第八节 变换节拍和变换拍子

第九节 交错节拍 自由节拍 1/4拍子 [板眼](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=752365&ss_c=ssc.citiao.link" \t "http://baike.sogou.com/_blank)及板眼符号

第十节 声乐曲中的音值组合法及组合法中的例外情况

第十一节 节奏、节拍在音乐表现中的意义

第十章 音乐的速度与力度

第一节 速度的标记

第二节 速度在音乐表现中的意义

第三节 力度标记

第四节 力度在音乐表现中的意义

第十一章 转调及交替调式

第一节 转调的总概念

第二节 转调在音乐表现中的意义

第三节 转调的类别

第四节 调的关系

第五节 交替调式

第十二章 调式变音与半音阶

第一节 调式变音

第二节 半音阶

第十三章 移调

第一节 移调的应用

第二节 移调的方法

第十四章 装饰音

第一节 [倚音](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7628370&ss_c=ssc.citiao.link" \t "http://baike.sogou.com/_blank)

第二节 波音

第三节 回音

第四节 颤音

第十五章 关于旋律的知识

第一节 旋律

第二节 旋律发展的几种方法

第三节 旋律进行的方向 旋律的高潮

第四节 旋律的分段

第五节 乐曲的基本形式

**《曲式与作品分析基础》**

第一章　绪论

一、什么是曲式——定义及概述

二、有关[曲式结构](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=85441755&ss_c=ssc.citiao.link" \t "http://baike.sogou.com/_blank)的基本术语概念

三、曲式的结构思维与基本原则

四、音乐的陈述类型

第二章　一段曲式

一、一段曲式的定义与概述

二、乐段的内部结构

三、一段曲式的分类

四、一段曲式的调性及和声终止

五、一段曲式的从属部分及乐段的反复

第三章　二段曲式

一、二段曲式的定义与概述

二、二段式的第一部分

三、二段式的第二部分

1. 题型

1、名词解释

2、简答题

3、论述题

三、参考教材

《音乐理论基础》，李重光，人民音乐出版社，2000年；

曲式与作品分析基础，高为杰，吴春福，人民音乐出版社，2011年；

四、复习要求

认真阅读指定的考试书目，把握基本史料，掌握基本史实，提高分析能力。